# Какими будут направления итогового сочинения в 2017-2018 учебном году

В декабре одиннадцатиклассникам предстоит написать уже ставшее традиционным итоговое сочинение. И только те, кто успешно справится с этой задачей, будут допущены к сдаче ЕГЭ — «зачет» по сочинению является непременным условием допуска к экзаменам. Направления, в рамках которых будут формулироваться темы сочинений, были официально оглашены 1 сентября. К чему же готовиться выпускникам?

## Открытые направления тем сочинений в 2017-2018 году

Выпускное сочинение в России в этом году будут писать в четвертый раз, и «правила игры» уже можно назвать устоявшимися. Как и в прошлом году, все тематические направления будут основываться на сочетании двух полярных понятий, «столкновение» которых может стать поводом для серьезных размышлений — и привлечения самого разнообразного литературного материала (напомним, что сочинение носит метапредметный характер, но приведение примеров из литературных произведений является обязательным условием).

Женская грудь требует особого внимания и заботы...Не секрет, что мастопатия — это широко распространенное заболевание, от которого страдают многие женщины. Но не все знают, что его развитие может быть фоном для возникновения более серьезных...Узнать больше...[SlickJump®](https://www.slickjump.com/ru/?utm_source=www.kakprosto.ru&utm_campaign=sjna)

Тематические направления на 2017-2018 год, утвержденные специальным советом, 1 сентября были озвучены в телеэфире и опубликованы на официальном сайте ФИПИ. Список по традиции включает пять пунктов:

* «Верность и измена»;
* «Равнодушие и отзывчивость»;
* «Цели и средства»;
* «Смелость и трусость»;
* «Человек и общество».

В рамках каждого направления возможны самые различные варианты трактовки темы — и спектр примеров из литературы чрезвычайно широк.

1. **«Верность и измена»**. Эту тему можно трактовать очень широко — начиная от любви и брака и заканчивая верностью родине или собственным идеалам. Этика, психология и философия этих проявлений волнует многих —  и привлекает литераторов всех времен и народов. «Гроза» Островского, «Тихий Дон» Шолохова, «Тарас Бульба» Гоголя, «Анна Каренина» Толстого, «Капитанская дочка» Пушкина… Даже если ограничиваться только русской классической литературой (что не является обязательным), выбор примеров, которые могут лечь в основу работы, очень широк.
2. **«Равнодушие и отзывчивость»**. Эгоисты и альтруисты, демонстрирующие в отношении к окружающим «лед и пламень» души, встречаются на страницах книг достаточно часто, и осмысление их мотивов и поступков — богатая почва для размышлений. Героями сочинений на эту тему могут стать и «лишние люди» — такие, как Печорин или Онегин, и персонажи с горячими сердцами — например, Данко или Дон Кихот.
3. **«Цели и средства»**. Цель может быть и благой, но все ли средства хороши для ее достижения? И допустимо ли в таком случае переступать морально-этические границы, и где находятся эти самые границы? Во многих произведениях отечественной и мировой литературы герои, реализуя свои жизненные устремления, оказываются перед сложным выбором и выбирают порой неподходящие средства. И часто в рамках одного и того же произведения мы можем встретить людей с разными стратегиями выбора. Например, Раскольников в «Преступлении и наказании» Достоевского для того, чтобы уберечь сестру от брака по расчету, убивает двух человек, а Сонечка Мармеладова для спасения своей семьи жертвует своей чистотой. В части подбора материала это тематическое направление во многом пересекается с двумя предыдущими: измена становится способом достижения успеха или счастья в любви (как, например, у Андрия в «Тарасе Бульбе»), а равнодушие ведет к тому, что человек «разбрасывается» чужими судьбами для удовлетворения собственных прихотей.
4. **«Смелость и трусость»**. Эти противоположные стороны человеческой натуры часто описываются на страницах литературных произведений. Это и Понтий Пилат в «Мастере и Маргарите», не послушавшийся голоса собственной совести и обвиненный Га-Ноцри в трусости; и Онегин, убивший на дуэли друга из опасения быть не понятым светом; и корнет Жерков в «Войне и мире», из-за трусости в Шенграбенском сражении гибнет множество людей. Часто в литературных произведениях смельчаки и люди, слабые духом, противопоставлены друг другу — так, как Гринев и Швабрин в «Капитанской дочке».
5. **«Человек и общество»**.  Их взаимодействие — еще один крайне популярный в литературе вопрос. Личность и социум, влияя друг на друга, могут находиться в самых разных взаимоотношениях: от полной гармонии до острого конфликта. Эти взаимодействия и их последствия в той или иной форме затрагивали практически все писатели. В лирике Лермонтова герой-романтик страдает от одиночества среди бездушия и несправедливости; у Достоевского «бедный человек» оказывается раздавленным обществом; у Грибоедова Чацкий и Фамусов оказываются антиподами— один резко отрицает «законы света», другой — растворяется в них.

## Какими будут формулировки тем итогового сочинения

Формулировки тем сочинения держатся в секрете, и станут известны только за четверть часа до начала испытаний. Чтобы избежать «утечки информации», для каждого часового пояса России будет подготовлен особый комплект заданий. В каждом из них будут представлены все пять направлений, однако формулировки будут более узкими.

Конечная тема сочинения всегда формулируется в форме вопроса «на размышление», посвященного одному из аспектов проблемы, иногда участников просят выразить свое согласие или несогласие с каким-либо афоризмом на заданную тему. Например, в прошлом году в рамках противопоставления дружбы и вражды подросткам предлагалось подумать над такими вопросами:

* может ли дружба стать причиной разочарования,
* всегда ли противоречия между людьми приводят к вражде,
* почему возникает вражда,
* всегда ли в возникновении вражды между людьми виноваты они оба;
* препятствуют ли дружбе различия характеров или несходство взглядов.

В любом случае требований раскрыть тему на примере творчества какого-либо конкретного писателя в формулировке не содержится. Авторы сочинения могут использовать для подтверждения своей точки зрения примеры из произведений по собственному выбору, при этом ограничиваться только отечественной классикой совершенно необязательно — можно обращаться и к зарубежной литературе, и к творчеству современных писателей, и к детским книгам. «Голодные игры» Сьюзен Коллинз или популярнейшая эпопея о Гарри Поттере — все это может фигурировать в сочинении, при условии, конечно, что речь пойдет все-таки о литературном первоисточнике, а не об экранизациях.

Исчерпывающего списка «правильных ответов» также не существует. Главная задача сочинения — проверить умение выпускников рассуждать, формулировать собственную точку зрения. А возможность широкого выбора литературных произведений для подкрепления собственного мнения является обязательным условием для любой темы, включенной в список.

## Критерии оценки итогового сочинения

Система проверки сочинения — очень мягкая. Итоговой оценкой становится «зачет» или «незачет», при этом школьники, которым в декабре не удалось написать сочинение с первого раза, будут иметь возможность переписать его в феврале или мае. То же самое касается тех, кто не смог написать работу по уважительной причине.

Работа оценивается по пяти критериям:

* соответствие заданной теме,
* аргументация и привлечение литературного материала (должны быть отсылки хотя бы к одному произведению);
* композиция (наличие введения, заключения и основной части);
* качество речи (умение внятно и ясно выражать свои мысли в письменном виде);
* грамотность (орфография, пунктуация, грамматика).

При этом критерии оценки очень мягкие — так, например, по последним двум критериям «незачет» выставляется только в том случае, если количество ошибок столь велико, что это мешает пониманию текста.

Первые два критерия считаются основными — если работа написана не по теме или в ней не упоминается ни одно из литературных произведений, сочинение дальше не проверяется. Кроме того, для того, чтобы работа была «зачтена», необходимо, чтобы ее объем составлял не менее 250 слов (рекомендуемый объем — от 350), а текст был написан самостоятельно. Если участника «поймали» на плагиате (даже в ситуации, когда он не списывал с бумаги или экрана электронного устройства, а воспроизводил по памяти заученное близко к тексту сочинение из сборника) — такая работа не будет оцениваться. Цитировать тексты по памяти с указанием источника, разумеется, разрешается — однако совокупный объем цитат не должен превышать объемы текста, написанного самостоятельно.

Школьники, получившие «зачет» по итоговому сочинению, допускаются к сдаче ЕГЭ. На результаты ЕГЭ по русскому или литературе сочинение не влияет — однако при поступлении в некоторые вузы (как правило, гуманитарной направленности) за хорошо написанное сочинение можно получить дополнительные баллы. В таких случаях работа повторно проверяется экспертами, назначенными вузом.

## Даты итогового сочинения в 2017-2018 учебном году

Подавляющее большинство выпускников будут писать итоговое сочинение **6 декабря 2017 года**. Те, кто не справился с задачей с первого раза или проболел основную дату, смогут наверстать упущенное **7 февраля** — в день, предназначенный для пересдачи. Последняя, третья попытка назначена на **16 мая**.

В последние две даты сочинение могут писать не только школьники, но и выпускники прошлых лет. Для тех, кто уже имеет аттестат о полном среднем образовании, сочинение не является обязательным условием допуска к ЕГЭ — как правило, его пишут лишь те, кто рассчитывает на дополнительные баллы при поступлении.

По всей территории России установлено единое время для начала испытания — **10.00 по местному времени**. На написание сочинения отводится **3 часа 55 минут** — этого времени более чем достаточно для того, чтобы написать текст нужного объема. В конечном счете многие участники сдают работу досрочно

## Список коротких произведений для итогового сочинения 2017-2018

Вы все знаете, что для написания итогового сочинения надо иметь определённый читательский опыт. Универсальный список литературы к декабрьскому сочинению на самом деле прост: прочитайте, например, «Войну и мир» Л.Н. Толстого…

Испугались?

Оно и понятно, осилить примерно 1200 страниц текста сможет не каждый. Будем честны, даже если вы прочли роман-эпопею в 10 классе, многое уже выветрилось из памяти, а для хорошей аргументации нужно отличное знание текста.

В русской (и не только) литературе есть множество произведений, ознакомиться с которыми можно в течение 5-75 минут, но при этом аргументы из этих маленьких шедевров получаются шикарные.

Итак, примерный список литературы для итогового сочинения 2017-2018 года, состоящий из коротких рассказов и небольших повестей. Обратите внимание, что некоторые произведения повторяются в разных направлениях. Скачать список литературы для сочинения 2018 по литературе в 11 классе вы можете [здесь](https://yadi.sk/i/GtotnlhA3MkMvF).

**«Верность и измена»**

* А.П. Чехов [«Попрыгунья»](http://samarus-school.ru/a-p-chekhov-rasskaz-poprygunya.html),[«Дама с собачкой»;](http://samarus-school.ru/a-p-chekhov-rasskaz-dama-s-sobachkojj.html)
* И.А. Бунин [«Тёмные аллеи»;](http://samarus-school.ru/i-a-bunin-temnye-allei.html)
* М.А. Шолохов [«Судьба человека»;](http://samarus-school.ru/sudba-cheloveka-kratkoe-soderzhanie-rasskaza-m-a-sholokhova.html)
* А.П. Платонов [«Возвращение»;](http://samarus-school.ru/a-p-platonov-rasskazvozvrashhenie.html)
* А.С.Пушкин [«Евгений Онегин](http://samarus-school.ru/a-s-pushkin-evgenijj-onegin-kratkoe-soderzhanie-po-glavam.html)[»;](http://samarus-school.ru/i-a-bunin-temnye-allei.html)
* А.Н. Островский [«Гроза](http://samarus-school.ru/drama-groza-a-n-ostrovskogo-kratkoe-soderzhanie-po-dejjstviyam.html)[»;](http://samarus-school.ru/i-a-bunin-temnye-allei.html)

**«Равнодушие и отзывчивость»**

* А.С. Пушкин [«](http://samarus-school.ru/mednyjj-vsadnik-a-s-pushkina-v-kratkom-pereskaze.html)[Медный всадник](http://samarus-school.ru/mednyjj-vsadnik-a-s-pushkina-v-kratkom-pereskaze.html)[»;](http://samarus-school.ru/a-s-pushkin-vystrel-iz-povestejj-pokojjnogo-ivana-petrovicha-belkina.html)
* А.П. Чехов  [«Тоска»;](http://samarus-school.ru/a-p-chekhov-toska.html)
* И.А. Бунин  [«Лапти»;](http://samarus-school.ru/i-a-bunin-rasskaz-lapti.html)
* А.П. Платонов  [«Юшка»;](http://ilibrary.ru/text/1192/p.1/index.html)
* М.А. Шолохов [«Судьба человека» ;](http://samarus-school.ru/sudba-cheloveka-kratkoe-soderzhanie-rasskaza-m-a-sholokhova.html)
* Е.И. Носов [«Акимыч (Кукла)»;](http://samarus-school.ru/e-i-nosov-kukla-akimych.html)

**«Цели и средства»**

* В. М. Гаршин [«](http://samarus-school.ru/v-t-shalamov-poslednijj-bojj-majjora-pugacheva-kolymskie-rasskazy.html)[Сигнал»;](http://samarus-school.ru/vsevolod-garshin-rasskaz-signal.html)
* В.Т. Шаламов [«Последний бой майора Пугачева»;](http://samarus-school.ru/v-t-shalamov-poslednijj-bojj-majjora-pugacheva-kolymskie-rasskazy.html)
* И.А. Бунин [«Господин из Сан-Франциско»;](http://samarus-school.ru/kratkijj-pereskaz-rasskaza-i-a-bunina-gospodin-iz-san-francisko.html)
* М. Горький [«Челкаш»;](http://samarus-school.ru/maksim-gorkijj-rasskaz-chelkash.html)
* Р. Брэдбери [«Лед и пламя»;](https://www.e-reading.club/book.php?book=1035901)
* А.С. Пушкин [«Выстрел»;](http://samarus-school.ru/a-s-pushkin-vystrel-iz-povestejj-pokojjnogo-ivana-petrovicha-belkina.html)
* А.П. Чехов [«Крыжовник»;](http://samarus-school.ru/a-p-chekhov-rasskaz-kryzhovnik.html)
* М. Горький  «[Песня о Соколе»;](http://samarus-school.ru/maksim-gorkijj-pesnya-o-sokole.html)

**«Смелость и трусость»**

* Р. Брэдбери [«Лед и пламя»;](https://www.e-reading.club/book.php?book=1035901)
* В.Т. Шаламов [«Последний бой майора Пугачева»;](http://samarus-school.ru/v-t-shalamov-poslednijj-bojj-majjora-pugacheva-kolymskie-rasskazy.html)
* А.С. Пушкин [«Выстрел»;](http://samarus-school.ru/a-s-pushkin-vystrel-iz-povestejj-pokojjnogo-ivana-petrovicha-belkina.html)
* М. Горький  «[Песня о Соколе»;](http://samarus-school.ru/maksim-gorkijj-pesnya-o-sokole.html)

**«Человек и общество»**

* А.С. Грибоедов [«Горе от ума» ;](http://samarus-school.ru/komediya-a-s-griboedova-gore-ot-uma-kratkoe-soderzhanie.html)
* А.И. Солженицын [«Один день Ивана Денисовича»;](http://lib.ru/PROZA/SOLZHENICYN/ivandenisych.txt)
* А.П. Платонов  [«Юшка»;](http://ilibrary.ru/text/1192/p.1/index.html)
* Р. Брэдбери [«Лед и пламя».](https://www.e-reading.club/book.php?book=1035901)

**Итоговое сочинение (изложение)**

**2017-2018 учебный год**

Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной определены 5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год. В эфире телеканала «Россия 1» направления тем итогового сочинения сегодня объявили Министр образования и науки РФ О.Ю. Васильева и советник президента РФ В.И. Толстой.

**5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2017/18 учебный год:**

* **«Верность и измена»,**
* **«Равнодушие и отзывчивость»,**
* **«Цели и средства»,**
* **«Смелость и трусость»,**
* **«Человек и общество».**

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. Результатом итогового сочинения является «зачет» или «незачет». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать.

В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

**Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»**

**1. «Верность и измена».**
В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.
Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

**2. «Равнодушие и отзывчивость»**
Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).
В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

**3. «Цели и средства»**
Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.
Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

**4. «Смелость и трусость»**
В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.
На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

**5. «Человек и общество»**
Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

**ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ЕГЭ выпускников образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, впервые введено в 2014-2015 учебном году во исполнение поручения Президента Российской Федерации с целью выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы.

Изложение вправе писать следующие категории лиц:

* обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;
* обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
* обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

Итоговое сочинение по желанию могут писать и выпускники прошлых лет для представления его результатов при поступлении в вузы.

**Время написания – 3 часа 55 минут**.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).

Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».

Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.

Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.

Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.